

VITASCÈNE THÉÂTRE
PRÉSENTE

LA FORMIDABLE HISTOIRE DE FRANCK GELLAS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE ANTOINE SMADJA
AVEC

VINCENT DOMENACH, AUDE MACÉ
SHINTA DELANOË ET STÉPHANE VASSEUR

CRÉATION LUMIÈRE DENIS KORANSKY



THEATRE DU TEMPS

9 RUE DU MORVAN / 75011 PARIS / MÉTRO VOLTAIRE

les mercredis et jeudis de Juin 2010 à **20h30**

soit les **2 et 3, 9 et 10, 16 et 17, 23 et 24 juin**

RÉSERVATIONS 01 43 55 10 88 / PLACES 16€ / TR 12€

Contact pro Vitascène théâtre : compagnievitascene@online.fr

www.theatredutemps.fr

www.vitascenetheatre.online.fr

création graphique © irrésistible 2010 www.just-irresistible.com / photo © Jérôme Linder 2009



présente

LA FORMIDABLE HISTOIRE DE FRANCK GELLAS

Sommaire

Page 1	Présentation
Page 3	Résumé
Page 4	Note d'intention
Page 6	La compagnie Vitascènethéâtre
Page 7	Eléments de scénographie
Page 8	L'équipe

Vitascènethéâtre

Association Loi 1901 déclarée à la Sous Préfecture de Police
de Cholet
01 42 81 23 18 – 06 62 04 88 03

Compagnie Vitascènethéâtre
27 rue de la Lime
49600 Beaupreau
compagnievitascene@online.fr
<http://www.vitascenetheatre.online.fr>

Franck Gellas est emprisonné pour la deuxième fois. Il y a procès...

Résumé

Franck Gellas est un écrivain médiatique qui a des hauts et des bas. Il écrit un roman qui est un petit chef-d'œuvre. Mais le directeur d'une multinationale de l'édition tente de lui voler. Franck le prend en otage. Il finit en prison. Juliette qui l'admire, lui et son geste, le rencontre alors qu'il est sous les verrous. Elle devient son amie. Franck est libéré et sort un pamphlet sur les conditions de vie dans les prisons accompagnées de notes humoristiques. Il redevient médiatique. Il organise une émission de télévision et insulte le secrétaire d'état à la justice, Albert Carrefaux, sur les conditions de détention en France. Il s'en fait un ennemi puissant. Perdant de l'aura médiatique et dégoûté par l'égoïsme, il se lance dans l'humanitaire auprès des sans domicile fixe. Sa popularité décuple. Il est à l'origine d'un mouvement social qui fait descendre des millions de gens dans les rues. Des politiques s'inquiètent. Albert Carrefaux est chargé de comploter contre lui. Franck est accusé à tort de meurtre. Il se réfugie chez Hélène, sa maîtresse. Mais celle-ci est une call-girl de luxe envoyée par Albert. Elle trahit Franck qui est emprisonné pour la deuxième fois. Il y a procès...

Cette pièce pourrait s'appeler « les ambitieux »



Note d'intention

« La formidable histoire de Franck Gellas » parle d'ambitions : littérature, finance, médias, amour, arrivisme politique, liberté sexuelle, indépendance financière...

Mais les ambitieux si majestueux au départ vont déchanter. Comment les personnages de cette pièce qui conduisent leur vie avec la prétention de jeunes dieux grecs vont voir leurs désirs initiaux s'écorner face à ceux des autres et face à la vie ? Ils vont affronter une période de crise, se révéler autrement, s'adapter, changer leur point de vue pour en arriver à un point de rupture irréversible. Celui oblige à prendre en maturité et qui laisse derrière les souvenirs d'une époque grisante mais révolue et les espoirs désormais déçus.

Et comment au bout du compte, les protagonistes vont essayer de trouver un sens nouveau à leur vie ?

Car c'est sur le retrait du jeu du personnage principal que se termine la pièce. Une remise en cause qui sauve l'essentiel, mais qui renvoie au dégoût de la société des ambitieux et de ses travers. Se dégage alors de la pièce une humanité plus profonde, et une critique de la clownerie égoïste à laquelle la société nous forme.

D'autres sous thèmes apparaissent aussi à travers le récit : L'amour est-il platonique ou sensuel ? Qu'est-ce que l'engagement humanitaire ? Où se situe la frontière entre l'intégrité et la compromission ? Qu'est-ce qu'être parents ? Ils donnent à la pièce des dimensions intéressantes et multiples.

Enfin, l'originalité de la mise en scène est issue d'une scénographie épurée. Une table et deux chaises pour symboliser l'ensemble des décors. Du coup, un travail intéressant sur les atmosphères de chaque scène se dégage. En quoi la création des décors par l'imaginaire des interprètes crée un espace théâtral original ? Et comment l'atmosphère d'une scène se confronte au jeu des comédiens pour servir le propos de chaque scène, la dramaturgie de la pièce et le texte de l'auteur ?

Antoine Smadja

Association fondée en 1997 par Antoine Smadja pour favoriser le spectacle vivant de création et les écritures nouvelles.

La compagnie s'est d'abord passionnée pour la mythologie grecque. Plus précisément, elle a exploré le destin de la famille des Atrides par la mise en scène de deux pièces d'Antoine Smadja autour du personnage d'Egiste : « Egiste chez les grecs » et « Egiste ou la révolte d'un loser ». Cette dernière pièce sous forme de monologue est aujourd'hui reprise dans le cadre de représentations en lycée.

Puis elle s'est tournée vers le théâtre de Heiner Muller à travers sa pièce « Hamlet-machine », réécriture fragmentée du « Hamlet » de Shakespeare. Deux versions de ce projet vont aboutir à des représentations utilisant une esthétique postmoderne. La première questionne une dramaturgie sur la nature de l'homme et mélange les arts (danse - vidéo - théâtre). La seconde version est conçue comme une performance d'acteur radicale et frontale basée sur l'immobilité. Plus récemment, elle a abordé une réflexion sur la façon d'intégrer le corps dans le jeu, sur l'organicité du travail de l'acteur et le rapport entre la parole et le geste, par **un travail de laboratoire** autour de la pièce d'Antoine Smadja « **24 HEURES** ».

La chronologie des **spectacles présentés** par la compagnie est la suivante :

- « **EGISTHE CHEZ LES GRECS** » en 1998, en Atelier de troisième année de l'Ecole Florent.

- « **EGISTHE OU LA REVOLTE D'UN LOSER** » en 2000, joué au Théo Théâtre, au Théâtre Les-Halles-Le-Marais et au Théâtre Mathis.

- « **HAMLET-MACHINE** » de Heiner Muller **version 1**, en 2004 au Théâtre Les-Halles-Le-Marais. Avec cinq personnages, vidéo et danseuse.

- « **HAMLET-MACHINE** » de Heiner Muller, **version 2** en solo, à l'auditorium de l'ANPE spectacle en 2007.

Vitascènethéâtre organise aussi un **Atelier théâtre** en Lycée avec spectacle de fin d'année depuis 2003. La compagnie a notamment travaillé sur « Cyrano de Bergerac de Rostand », « Tailleur pour Dames » de Feydeau, « Le malade Imaginaire » de Molière ou « Théâtre sans animaux » de Jean-Michel Ribes.

Éléments de scénographie

Décor :

La scénographie est simplifiée au maximum. Une table et deux chaises disposées différemment à chaque scène permettent de créer les différents espaces, quasiment tous intérieurs de la pièce.

Costumes :

Contemporains, classieux et stylisés.

Lumière :

La lumière souligne les articulations dramaturgiques de la pièce. Elle est un outil puissant qui permet de créer l'atmosphère des différents lieux. Elle est aussi utilisée pour créer les espaces oniriques et intérieurs des différents personnages.

Bande son :

Basée sur la discographie de David Bowie.

compagnievitascene@online.fr
<http://www.vitascenetheatre.online.fr>

L'EQUIPE

Les interprètes

Vincent Doménach : « Franck Gellas »



Il entre en 2000 à l'école de théâtre *Les Enfants Terribles* à Paris où la rencontre avec le metteur en scène Fabrice Eberhard sera décisive. Il joue avec lui des pièces d'Henri Michaux, de Molière ou de Shakespeare. Il travaille avec d'autres compagnies des pièces de Camus, de Marivaux, de Calaferte, Raymond Queneau, Oscar Mandel ou Alexandre Dumas... Il a suivi différents stages de théâtre dont un d'improvisation avec Michel Lopez au théâtre de l'épée de bois. Parallèlement il suit un atelier d'actor's Studio et joue le cinéma et la télévision.

Shinta Delanoé : « Hélène Savage »



Formée chez acting international sous la direction de Robert Cordier, Eric Bartonio ou Yves Collignon, Shinta joue des auteurs contemporains, des comédies et des spectacles d'improvisations. Elle suit ensuite un training régulier aux studios Pygmalion. Elle apparaît dans de nombreux courts-métrages et pilotes à la télévision et au cinéma.

Aude Macé : « Juliette »



Après un bac option théâtre à Angers, Aude monte à Paris où elle suit les cours de l'école Claude Mathieu. Sur scène, elle aborde divers auteurs : Molière, Shakespeare, Marivaux, mais aussi Giraudoux et Dubillard. Curieuse d'explorer nouveaux univers, elle s'implique dans des aventures théâtrales originales et des créations contemporaines.

Stéphane Vasseur : « Albert Carrefaux »



Formé au cours Simon, Stéphane a joué dans plusieurs pièces de Molière et de Feydeau. Par ailleurs, il aborde sur scène Hugo ou Audiberti. Son parcours théâtral aussi est jalonné de plusieurs participations à des créations contemporaines. Il enrichit son travail de comédien dans différents stages, notamment aux studios Pygmalion ou avec Jean-Claude Penchenat. Il travaille régulièrement pour la télévision et le cinéma.

L'EQUIPE Le metteur en scène

Antoine SMADJA - Biographie

Auteur

Metteur en scène

Directeur artistique de Vitascènethéâtre



Antoine Smadja est titulaire d'une maîtrise d'art théâtral. Il suit des études de comédien à l'Ecole Florent (sous la direction entre autre de Stéphane Auvray-Nauroy et Michel Fau) dont il sort diplômé en 1998. La même année, il crée la compagnie Vitascene, écrit et monte sa première pièce : « Egisthe chez les grecs ». Il se passionne pour la mise en scène et met en scène une deuxième création : « Egisthe ou la révolte d'un loser ». Il continue à étudier la mise en scène avec notamment Jean-François Peyret, Farid Paya, Richard Demarcy et Eloi Recoing. Il participe régulièrement aux stages et ateliers de mise en scène dirigés par Valery Rybakov (diplômé du GITIS de Moscou) entre 2001 et 2005. En 2004, il met en scène le « Hamlet-machine » de Heiner Muller. En 2007, il fait une version solo en armure qu'il joue lui-même. Entre 2005 et 2007, il fait un long et instructif travail de laboratoire avec différentes équipes de comédien autour de sa pièce « 24 HEURES ». Il anime depuis cinq ans un atelier théâtre en Lycée qui comprend la mise en scène d'un spectacle de fin d'année.

L'EQUIPE Le créateur lumière

Denis Koransky

Denis Koransky - Biographie



À ses débuts, Denis intègre l'équipe technique du Bataclan comme régisseur. Il participe à de nombreux spectacles. Passionné de lumière, il se dirige rapidement vers la création d'éclairages pour le spectacle vivant. Il travaille régulièrement avec la Comédie Française, le Théâtre National de la Colline et d'importants théâtres privés parisiens. Il collabore en parallèle avec beaucoup d'artistes aussi différents qu'Alain Delon, Djamel Debbouze, Kassav' ou Jacques Higelin... Il signe plus d'une vingtaine de conceptions lumières. Il travaille aussi régulièrement pour le cinéma, le clip TV, le film d'entreprise et la télévision.