

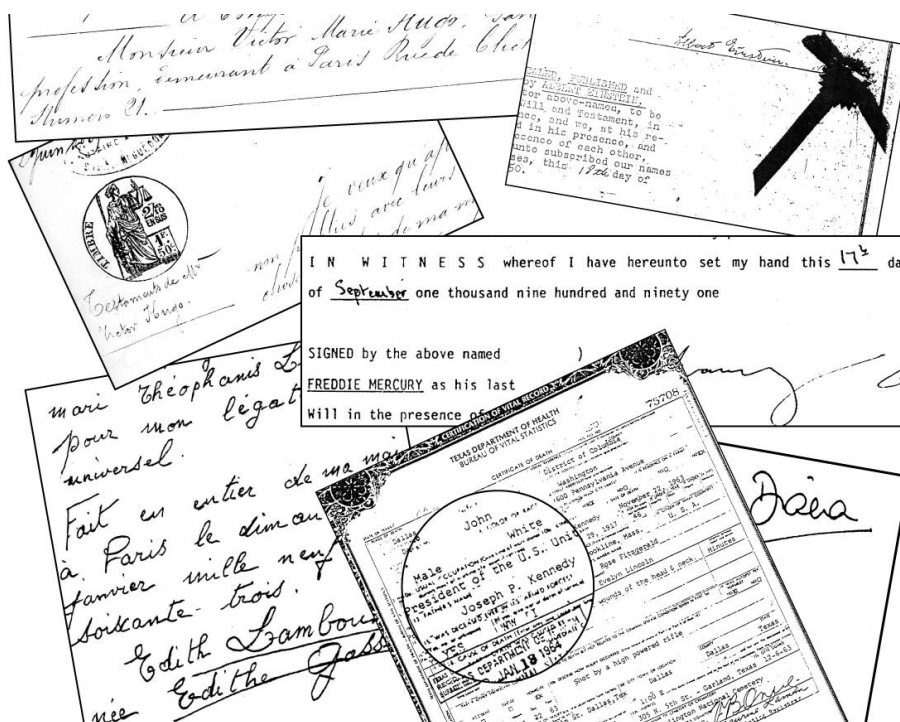


BEESCOM
AGENCE CONSEIL EN COMMUNICATION

être & devenir

Mai 2010

TESTAMENTS DE CÉLÉBRITÉS



Lady Di, Kurt Cobain, Michael Jackson, Bruce Lee, Victor Hugo...
Une collection insolite et unique qui mène à d'étonnantes révélations.

Daniel LESUEUR, écrivain, journaliste, producteur et animateur radio collectionne et analyse les testaments de célébrités.

Une collection insolite qui mène à d'étonnantes révélations.

Daniel LESUEUR collectionne les **testaments** de célébrités. Ce journaliste et animateur de radio est également, depuis 1992, l'auteur de 25 livres dont « Portraits d'outre-tombe » (Dreamland éditeur). Comment lui est venue cette idée de collectionner des... testaments ?

« L'image que donne tout personnage public est, le plus souvent, calculée, et ne correspond pas obligatoirement à la réalité, explique l'auteur. A plus forte raison dans le monde du spectacle et de la politique, où le mensonge et le « paraître » prédominent sur la réalité. En revanche, face à la mort l'être humain, même célèbre, se doit d'être sincère. Il se place dans cette position virtuelle de quitter le monde des vivants lorsqu'il songe à rédiger ses dernières volontés. D'où l'intérêt d'étudier son testament pour véritablement cerner sa personnalité ».

La mort pour mieux cerner la vie.

Farfouiller dans les archives testamentaires, attendus judiciaires et autres rapports d'autopsie des célébrités disparues, s'agit-il d'une perversion ? Non car Daniel LESUEUR n'est ni nécrophile, ni médecin légiste, pas même curieux morbide.

En chercheur tatillon, il veut des faits, des vrais, des bétonnés.

Encore faut-il aller les chercher là où personne ne va jamais fureter. Avec la précision maniaque d'un entomologiste passionné, il décrypte, dissèque, amasse, rapporte, sans se soucier du « qu'en pensera-t-on ». S'acharner à exhumer dates, chiffres et indices, c'est pour mieux éclairer - de l'intérieur, pourrait-on dire - des sagas populaires qu'on croyait connaître par cœur.

Des dossiers *post mortem* qui posent des questions parfois dérangeantes.

Lady Di, qui a tant fait pour les bonnes œuvres... Pourquoi n'a-t-elle pas légué un centime à des œuvres caritatives ?

L'étude graphologique de la pseudo-lettre d'adieu de **Kurt Cobain** semble prouver **qu'il s'agit d'un crime maquillé en suicide.**

Que **Janis Joplin**, nympho bouleversante et diva chancelante, ait probablement songé à se suicider, voilà une éventualité qui risque de ne pas plaire à tout le monde.

Où sont passés les 5 avions, les 210 motos et les 55 voitures de sport de **Steve McQueen**, tombé entre les mains d'un charlatan qui soignait son cancer à coup de piqûres de concentré de... jus d'abricot ?

Que **Victor Hugo**, homme politique influent et écrivain renommé ait achevé son testament par la formule « Victor Hugo, sans profession » témoigne-t-il d'une grande

humilité ou bien de son souhait de consacrer le reste de sa vie à... *L'Art d'être grand-père* ?

Pourquoi **Freddie Mercury**, homosexuel notoire, a-t-il légué le plus clair de sa colossale fortune à... une femme ?

Où ont bien pu passer les millions amassés par le manager de **Jimi Hendrix** sur son dos et dont il n'a pas vu la couleur (il avait à peine en poche de quoi se payer un taxi) ?

Et celui d'Edith Piaf !

Jamais testament de célébrité ne fut rédigé avec autant d'indigence : pas de notaire, juste quelques lignes griffonnées un dimanche, un "13" de surcroît. S'est-elle senti mourir (effectivement, elle décèdera quelques mois plus tard, très exactement le 10 octobre). Était-elle superstitieuse, craignant de mourir un "13" ? (étrange prémonition, elle mourra en octobre, le vendredi 11, précédant, effectivement, un autre dimanche 13). Dans quel état était-elle à cet instant, pour avoir fait une faute d'orthographe sur son prénom (elle signe "Edithe", et omet d'achever sa phrase) ?

Daniel LESUEUR, le personnage.

Daniel Lesueur publie ses premiers articles en 1970 dans les mensuels musicaux *POP 2000*, *Rock 'n' roll musique*, *Extra*, *Gold magazine* et *Rock & Folk*, puis il rejoint *Jukebox magazine*, dont il est toujours collaborateur à l'heure actuelle. Dès 1970, il est le premier à commercialiser en France les disques vinyles pop rares des années 1960. Dès mai 1981, il participe à l'éclosion des radios libres sur Oblique FM, Radio Paris, etc. Il a été chroniqueur ou invité sur Europe 1, France Inter, Sud Radio, Radio Bleu, TMC, toujours au sujet du rock ou de la chanson. Depuis 1992, il a écrit une vingtaine de livres consacrés au monde du disque, de la musique et des médias.

Il découvre le chanteur Patrick Coutin en 1981 et lui permet de décrocher un contrat chez CBS/Epic pour l'album *J'aime regarder les filles*.

En 2003, l'auteur s'associe à Dominic Durand pour fonder le site web *Infodisc.fr* offrant des dizaines de milliers d'informations aux passionnés de musique et des hit-parades ; le site atteint rapidement son rythme de croisière avec un million de consultations annuelles. Cette passion pour les classements de chansons conduit à la publication, en octobre 2008, des livres *Hit-Parades 1950-1998* et "*60 Ans de Hit-Parades*" qui recensent les chansons préférées des Français depuis 1950 jusqu'à 2008.

S'essayant à un genre qu'il n'avait pas encore abordé, l'auteur rédige une biographie de John Wayne Gacy, premier serial killer à être entré au *Livre des Records* avec le nombre de 33 victimes ; l'ouvrage noir, est publié par l'éditeur Camion Noir, face obscure de l'éditeur Camion Blanc. Dans la foulée, Lesueur se voit confier la tâche de rédiger la biographie de John C. Holmes, célèbre acteur de cinéma pornographique

mêlé à la tuerie de Wonderland. Titré *35 centimètres de talent* en raison de la taille démesurée du sexe de l'acteur, le livre sera en librairie pour janvier 2009.

En juillet 2008, Daniel Lesueur conçoit RADIO ACTIF Mag, un magazine entièrement consacré au monde de la radio, en pleine mutation avec l'arrivée du numérique et des radios web. Parallèlement l'auteur rédige "Les Années transistor", livre qui sortira l'année suivante.

Depuis juillet 2009, Daniel Lesueur est manager de la chanteuse Tytane et présente chaque samedi et dimanche une rubrique dans l'émission Zig Zag sur France Bleu Auxerre. C'est également à cette époque qu'il rejoint l'équipe de journalistes du site www.suite101.fr ouvert au public en septembre 2009.

En novembre 2009, parution de "American Sex Stars", la biographie de deux actrices du cinéma pornographique, Traci Lords et Jenna Jameson. Pour Noël 2009 sort "L'Argus Beatles : *making of + Discographie définitive*" chez l'éditeur Camion Blanc.

Daniel LESUEUR, les ouvrages.

"*L'Argus Beatles : Discographie définitive*" (Camion blanc, 2009)

"*American Sex Stars*" (Camion Noir, 2009)

"*Les Années transistor*" Aléas, 2009

John C. Holmes : 35 centimètres de talent, Camion Noir, 2009

60 Ans de hit-Parades, Editions Alternatives 2008

John Wayne Gacy, le Clown tueur, Camion Noir, 2008

Histoire du disque et de l'enregistrement sonore, Carnot 2004, réédité par l'auteur en 2006 avec une couverture différente.

Hit-parades 1950-1998, Alternatives, 1999

Gérard Manset. Celui qui marche devant, 1995, réédité en 1997

L'héritage du Rock'n'Roll, Dreamland, 2003

Pirates des ondes. Histoire des radios pirates au XX^e siècle, L'Harmattan, 2002 (ISBN 2747519899)

Jacques Higelin, seul maître à bord, Alternatives, 2000

Les Beatles : la discographie définitive, Alternatives, 1997

L'argus Dalida : discographie mondiale et cotations, Alternatives, 2004

L'argus Johnny Hallyday : discographie mondiale et cotations, Alternatives, 2003

L'argus Eddy Mitchell : discographie et cotations Alternatives, 2004

Les disques de collection, Alternatives, 1993

Les Picture-discs, Alternatives, 1992

Pour toute demande de renseignements merci de contacter :

Agence BeesCom

25, rue des boucheries

89000 AUXERRE

Tel : 09 50 42 29 20

Mail : m.bergia@beescom.fr